

FREIHERR-VOM-STEIN-GYMNASIUM

Am Kuhof 2

23758 Oldenburg in Holstein

Telefon: 04361 / 498-200

Fax: 04361 / 498-222

E-Mail: FvSG.Oldenburg@Schule.LandSH.de

Schulleiter: André Bigott, OStD



OLDENBURG IN HOLSTEIN

Fachcurriculum für das Fach Musik Klasse 5 - 10

Klassenstufe 5.1

Thema: Musik atmet, bewegt, singt und spricht überall

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache Musik in Verbindung mit Bildern Musik in Verbindung mit Bewegung
-----------------------	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none">• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none">• Instrumentarium des Musikraums wie Percussionsinstrumente, Blockflöte, Klavier kennenlernen• Atmung, Stimme, Ohr, Körper (NO, BUG, IF)• Bewegung zur Musik: schnell – langsam – stehen (BO, BUG)	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none">• Kinderlieder, Volkslieder• Weihnachtslieder• Mitmachpartituren• Rhythmische Spiele (BUG)• Tanz Weitere Aspekte

<p>ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</p> <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Das Strophenlied A, B Rhythmik, rhythmische Muster, Noten-/ Pausenwerte Taktarten, Metrum Dynamik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Singen, Vor-/Nachsingen Klatschen, spielen auf Percussioninstrumenten Keyboards <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestaltungsaufgaben Rhythmik Abfragen der Terminologie <p>Formen des Differenzierens</p> <ul style="list-style-type: none"> unterschiedliche Niveaus bei Gestaltungsaufgaben 	<ul style="list-style-type: none"> Fächerverbindendes Arbeiten mit Religion, Deutsch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> Liederbücher, Schulbücher
---	--	--

Klassenstufe 5.2
Thema: Musik verbindet: Lieder und Songs zum Thema „Lieder der Völker“ und „Gemeinschaft musizieren und beschreiben
Inhaltlicher Schwerpunkt:

Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch
------------------------	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • gemeinsames Singen, evtl. mehrstimmig (BUG) • Lieder der Völker • Lieder für verschiedene Anlässe: religiöse, Geburtstag, Feiern • Gattungsbegriffe: Lied, Song, Kanon <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tastatur, Stammtöne • Tonhöhen g-c3 • Vorzeichen • Melodieformen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ein- und mehrstimmiges Singen • Klassenmusizieren – auch mit Instrumenten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorspielen einfacher Melodien • Lückentexte • Notenrätsel <p>Formen des Differenzierens</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Niveaus bei Musizeraufgaben 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder aus Herkunftsländern der Schülerinnen und Schüler • Lieder verschiedener Epochen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung einer Klassenfeier • Zusammenarbeit mit Geografie <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liederbücher, Schulbücher

Klassenstufe 5.3

Thema: Orchester, Band und Co: Musizieren mit Instrumenten

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:
Stilmerkmale

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale und Bau der Instrumente unter Verwendung der Fachsprache • beschreiben Klang und Verwendung der Instrumente • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenfamilien • Grundlagen der Tonerzeugung • Typische Besetzungen und Klangideale verschiedener Stilrichtungen (Streichquartett, Sinfonieorchester, Rockband) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe • Tonlagen, Instrumentenfamilien <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kurzreferate • Vorführen von Instrumenten durch Schülerinnen und Schüler • Klangexperimente <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenpuzzle • Instrumentenquiz • Bezeichnung von Instrumentenskizzen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Britten: A Young Persons Guide to the Orchestra • S. Prokofieff: Peter und der Wolf • C. Saint-Saens: Karneval der Tiere • Solokonzerte unterschiedlicher Epochen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Physik • Besichtigung einer Orgel • Besuch eines Orchesterkonzertes oder einer Probe • Bau eines Fantasieinstrumentes <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituren • Lehrbücher • Instrumentenkunde (Klett) • Videos über Instrumente

Klassenstufe 6.1

Thema: Musik erzählt Geschichten und Naturbilder

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Bedeutung von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache Musik in Verbindung mit Bildern Musik in Verbindung mit Bewegung
---------------------	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten dem Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Bewegungsgesten: Laufen, Schreiten, Kriechen.../Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand • Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne • Klangliche Entwicklung und Kontraste • Musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Melodik</u>: Grundlagen der Tonhöhenordnung, Tonleitern, melodische Grundformen (Tonschritt, -sprung, -wiederholung), Intervalle (Grobbestimmung) • <u>Rhythmik</u>: 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildvorlagen (Cartoons, Comicausschnitte, Tiere und deren Bewegungen) mit Bewegungsszenen • Songs aus dem Dschungelbuch (Mogli, Louis, Kaa) • R. Schumann: Wilder Reiter • C. Saint-Saens: Karneval der Tiere • C. Saint-Saens: Danse Macabre • E.Grieg: Peer-Gynt-Suite • Vivaldi: Die vier Jahreszeiten <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituren der Orchesterstücke • Programmmusik (Klett)

<p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsprozesse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Tempo und Metrum, rhythmische Muster</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Dynamik</u>: dynamische Abstufungen • <u>Klangfarbe</u>: Vertiefung der Instrumentenkunde • <u>Formaspekte</u>: Gliederung durch Wiederholung von Formteilen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen • Hörprotokoll • Notation von Musik <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgabe mit Erläuterung 	
---	---	--

Klassenstufe 6.2
Thema: „Eine musikalische Landkarte“: Musik eines Komponisten untersuchen und dokumentieren
Inhaltlicher Schwerpunkt:

Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale Biografische Prägungen
-------------------------	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Höreindruck • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • biografische Stationen • Entwicklung der Instrumente • Hitliste • Gattungen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen des gewählten Künstlers <p>Weitere Aspekte</p>

<ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen der Epoche, in der der Komponist lebte, und/oder des Komponisten <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische oder biografische Hintergründe von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Der Komponist heute? <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe • Formen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmische Begleitmuster mitspielen • Tanzen • Mitspielsätze <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brettspiel • Kreuzworträtsel • Dialog über Komponisten entwickeln 	<ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Geschichte <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituren der Werke • Schulbücher • Podcasts • Internetrecherche
---	---	--

Klassenstufe 7
Thema: Die manipulative Kraft von Gebrauchsmusik
Inhaltlicher Schwerpunkt:

Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch
------------------------	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionale Musik • Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auswahl bekannter Songs von damals und heute • Werbemusik

<p>Verwendungszusammenhänge der Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionale Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilisierung für Mediennutzung und die (unbewusste) Beeinflussung durch Musik und Medien <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dreiklangsmelodik, Bluesskala • Dreiklänge in Dur und Moll zur Liedbegleitung • Septakkorde • Tempo und Metrum, Triolen und Synkopen, Off-Beat und ihre Wirkungsweise • Rhythmische und harmonische Muster (Haupt- und Nebenfunktionen) und ihre Eingängigkeit • Akkordverbindungen • Analyse von Motiven und Themen • Aufbau von Liedern <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse von Songs • Komposition einer begleiteten Melodie • Werbejingles nach erarbeiteten Kriterien <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewertung von Gebrauchsmusik durch Abgleich relevanter Kriterien • Komposition und Präsentation eigener Dreiklangsmelodien • Spielen von rhythmischen Mustern 	<ul style="list-style-type: none"> • Blues <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Ravel: Bolero <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituren • Liederbücher
---	---	--

Klassenstufe 9.1

Thema: Musik heute – Die Entwicklung, Instrumente und Struktur von Rock- und Popmusik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren populäre Musik• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontexten <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern kulturelle Hintergründe	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none">• Stilrichtungen von Rock- und Popmusik (Soul, Reggae, Rap, Deutschrock, Techno)• Einführung in die Technik (Mikrofon, Verstärker, Mischpult)• Aufbau von Rock- und Popmusik• Wiederholung bzw. Vertiefung der Struktur von Dur- und Mollakkorden• Typische Akkordverbindungen (u.a. in Liedern aus dem Bereich der populären Musik)• Entwerfen eigener Akkordverbindungen zur Begleitung eines Liedes (textgebundene Musik)• Analyse von Videoclips und Musikshows <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none">• Dur- und Molltonleitern und Akkorde	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none">• Aktuelle Stücke aus den Charts, die sich aufgrund ihrer Form für die Realisierung einfacher Bandstücke eignen• Von Schülerinnen und Schülern vorgeschlagene Rock- und Popmusik <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none">• Liederhefte• Themenhefte• Videos• ggf. Internetrecherche

	<ul style="list-style-type: none">• Einfache Kadenz (T-S-D-T; T-S-D7-T; T-Sp-D7-T)• Transskription• Stufentheorie/Funktionstheorie• Notation von Schlagzeugrhythmen• Bassschlüssel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none">• Erarbeitung der Inhalte anhand einer praktischen Realisierung auf dem Keyboard, Schlagzeug, Computer• Höranalyse• Klassenmusizieren• GarageBand <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none">• Prozessbegleitende Beobachtungen• Abschlusspräsentation eines erlernten Stücks• Schriftliche Überprüfung angewandter Akkorde, Rhythmen etc.• Diverse Schlagzeugrhythmen• Percussion(instrumente) <p>Differenzierung</p> <ul style="list-style-type: none">• Aufteilung der Schlagzeugrhythmen auf mehrere Personen• Aufteilung der Harmonik auf mehrere Personen	
--	--	--

Klassenstufe 9.2

Thema: Musik in der Kirche und im Schloss: Wie Formaspekte vergangener Musik Kunst noch heute prägen

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale Biografische Prägungen
-------------------------	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Höreindruck • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen der Epoche, in der der Komponist lebte, und/oder des Komponisten <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische oder biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung der Mehrstimmigkeit • Entwicklung der Notenschrift • Merkmale der Renaissance • Typische Instrumente des Barock • Leben Werk verschiedener Barockkomponisten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Melodik</u>: syllabische und melismatische Textvertonung • <u>Harmonik</u>: akkordische Begleitformeln, Generalbass • <u>Klangfarbe</u>: Orchesterr - Chor – Solisten • Akzentstufentakt • Terrassendynamik • Homophonie/ Polypophonie <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Notentextanalyse • Singen/ Gestalten von Rezitativen • Tanzen eines Menuetts 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Charpentier: Te Deum • G.F. Händel: Feuerwerksmusik/ Wassermusik • J.S. Bach: Orchestersuite • Kastratentum • Tänze des Barock <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Handschrift und Notendruck • Die Barockzeit in Malerei, Architektur, Politik • Medizin und Gesellschaft • Thomaskirche und Thomaner damals und heute • Zusammenarbeit mit Geschichte, Kunst <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituren der Werke • Informationsmaterial des Thomanerchores • Lehrbücher • Materialien wie "Stationenlernen Barock"

	Formen der Lernerfolgsüberprüfung	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lückentext • Materialsammlung 	

Klassenstufe 10.1
 Thema: Die Wiener Klassik – Revolution einer zeitlosen Kompositionsweise
 Inhaltlicher Schwerpunkt:

Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale Biografische Prägungen
-------------------------	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Höreindruck • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen der Epoche, in der der Komponist lebte, und/oder des Komponisten 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografische Aspekte: Haydn – Mozart - Beethoven • Gattungen und ihre Bezeichnungen: Sonate, Sinfonie, Streichquartett, Solokonzerte <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Formaspekte</u>: Motiv, Thema, Satzstruktur Sonatenhauptsatzform (Exposition, Durchführung, Reprise, Coda) • <u>Melodik</u>: Intervallstrukturen, Entwicklung, Sequenz, motivische Arbeit 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Haydn: Sinfonie Nr. 94 "mit dem Paukenschlag" G-Dur • W.A. Mozart: Klaviersonate Nr. 11 A-Dur KV 331, 1. Satz • W.A. Mozart: Sinfonie Nr. 40 und Sinfonie Nr. 41 • L.v. Beethoven: Sinfonie Nr. 1 und Sinfonie Nr. 5 <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stationenlernen • Beethovens Ertaubung • Die Entstehung des freischaffenden Künstertums <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituren der Werke

<p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische oder biografische Hintergründe von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Harmonik</u>: Dur, Moll, Tonartengefüge • <u>Rhythmik</u>: rhythmische Anlage von Themen • Dynamik: dynamische Entwicklungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Farbiges Layout eines Notentextes • Lernstationen • Hörprotokoll • Klassenmusizieren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio • Hörtest 	<ul style="list-style-type: none"> • Schulbücher • Film "Amadeus"
--	--	---

<p>Klassenstufe 10.2 Thema: Romantik – mehr als nur romantische Lieder Inhaltlicher Schwerpunkt:</p>	
<p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Ausdruckskonventionen von Musik: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik Textgebundene Musik</p>

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalisch Ausdrucksgesten in Melodik, Harmonik, Rhythmik, Dynamik, Instrumentation • Programmmusik • Instrumentale Kleinformen • Virtuosität • Musikalische Großformen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Melodik</u>: Tonleitern, Chromatik, Motivik • <u>Harmonik</u>: Akkordfolgen (Kadenzen), Modulationen • <u>Rhythmik/Metrik</u>: Taktarten, rhythmische Figuren • <u>Formen</u>: Motiv und Phrase; Strophe, Refrain, instr. Vor-, Nachspiel, Zwischenspiel; Extreme <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notenanalyse • Höranalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio • Höranalyse • Hörquiz • Formen der kreativen Auseinandersetzung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder (z.B. Heidenröslein, Der Lindenbaum, Erlkönig) • Klavierstücke (z.B. R. Schumann: Kinderszenen) • Sinfonien (z.B. F. Schubert: Unvollendete, A. Bruckner. Romantische) • Textgebundene Musik des 19.-21. Jahrhunderts im Wandel der Zeiten: Unterscheidung zwischen Volkslied, volkstümlichen Lied, Kunstlied, Rock-, Pop- und Jazz-Song • Kompositionen und Bearbeitungen von Johannes Brahms, Franz Schubert, Achim Reichel, The King's Singers, Rammstein, Bodo Wartke <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Geschichte, Deutsch, Kunst <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituren der Werke • Schulbücher • Podcasts • Internetrecherche • Themenhefte zur Romantik

vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <ul style="list-style-type: none"> • diskutieren verschiedene Aspekte romantischer Musik 		
--	--	--

Klassenstufe 10.3
 Thema: Musik und Theater – Szenische Interpretation
 Inhaltlicher Schwerpunkt:

Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch Musik und Bühne
------------------------	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion Produktion	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Inhalt eines Bühnenwerkes • Grundlage einer Operninszenierung: Regie, Bühne, Ausstattung • Handlungsentwicklung durch musikalische Formen: Ouvertüre, Rezitativ, Arie bzw. Song, Ensemble • Musikalische Mittel der Wahrnehmungssteuerung: Stimmlage/-fach, Vorspiel, DaCapo, Instrumentalbegleitung 	Mögliche Unterrichtsgegenstände Auszüge aus verschiedenen Bühnwerken (ggf. Angepasst an Spielpläne) Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit außerschulischen Lernorten: Theater bzw. Opernhaus, ggf. Führung durch Bühne und Werkstätten • Portraits verschiedener Berufsgruppen am Theater • Gemeinsamer Besuch einer Operaufführung oder -probe

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Rhythmik</u>: Takt und Metrum, außergewöhnliche Metren (z.B. 5/4-Takt) • <u>Formaspekte</u>: rhythmische und melodische Motive; Da-Capo-Form; Dramatik der Reihenfolge der Stücke; Unterschiede (<u>Rock-)Oper vs. Musical</u> • <u>Melodik</u>: Analyse und Deutung von Gesangsstimme und Orchesterbegleitung; Korrelation von Gefühlen und Melodieverläufen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Singen • Szenisches Spiel/ Szenische Interpretation <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referate/ Präsentationen • Gestaltungsprojekt: Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren 	<ul style="list-style-type: none"> • Hintergrundinformationen zur Geschichte/Handlung • Zusammenarbeit mit Deutsch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbücher • Notentext (Partitur, Klavierauszug) • Internetrecherche
---	--	---